

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

«Летний пейзаж»

**Педагог дополнительного образования
Быстрова Лия Михайловна**

2023 год

Аннотация

Тема методической разработки посвящена воспитанию чувства прекрасного, любви к природе и заботы о ней.

Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства. Художественные картины воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства.

Данная разработка может быть полезна педагогам по изобразительному искусству.

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение

Введение

Цель данной методической разработки:

- расширение кругозора школьников, развитие творческих способностей через овладение методами пейзажной живописи;
- формирование умения рисовать несложный пейзаж, изображая полевые цветы;
- формирование умения передавать воздушную перспективу в пейзаже;
- закрепление навыков и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Актуальность пейзажной живописи на занятиях изобразительного искусства заключается в возможности формирования позитивного, эмоционально-чувственного восприятия действительности через творчество.

Новизна разработки в том, что применима для всех возрастов.

Занятие рассчитано на 1ч.40 мин.

Основная часть

Замысел работы – передать солнечное летнее настроение в пейзаже. В начале занятия, учащиеся знакомятся с примерами работ художников по данной теме. Работа выполняется гуашью на формате А3. Композицию намечают на рабочем листе карандашом, после этого идет работа в цвете – нахождение разных оттенков одного цвета и выделение переднего плана. В конце – проработка деталей на переднем плане (трав и цветов).

Заключение

Гуашь – популярный и удобный в использовании материал. Применение различных способов и приемов в гуашевой живописи дает возможность в значительной степени улучшить процесс рисования на занятиях, повысить самостоятельность учащихся в процессе обучения. На примере работ художников дети учатся передавать воздушную перспективу и настроение в работе.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



